



调查显示国潮影视剧让受访大学生学习传统文化、唤醒爱国情怀、树立文化自信

国潮影视剧成年轻人“精神食粮”

中青报·中青网记者 毕若旭
实习生 李姝岑 李熙

前不久,就读于福建师范大学的张玮琪被一部名为《爱你》的影视剧“圈粉”。“故事中女主角因失眠而求医,认识了当中医的男主角。因此剧中介绍了很多中医知识和小妙招,比如甘草泡水喝可以安神。这部剧的每一集都是以一种中药材命名,比如五味子、沉香、苏叶,剧集开头还会介绍药材的性味、功效。”看剧的同时,中医、中药知识润物无声地闯进脑海,张玮琪想着,未来可以尝试剧中提到的药膳和养生小妙招。

近年来,国潮兴起,一些融入中国传统文化元素的影视剧也受到年轻人的欢迎。由中国青年报社主办的2025青年国潮品品牌共创大会近日在京举办,活动中,中国青年报社、中青报发布了《大学生国潮文体生活报告(2025)》,报告显示,73.21%受访大学生认为,当前影视作品中的国潮元素体现得很突出,各类题材的国潮影视剧受到受访者的欢迎。

54.44%受访者最喜欢革命题材国潮影视剧

前段时间,谍战剧《沉默的荣耀》热播,让张玮琪印象最深的,是剧中角色黎晴划着小船穿越碧蓝的大海去传递情报,尽管后来她中枪昏迷,但手里还是死死地攥着有情报的相机。从有冲击力的画面和黎晴冒死传递情报的情节,将她的情感推至高潮。“从他们的故事能感受到革命之艰辛,心中的爱国情感也被唤醒。”

从电视剧《觉醒年代》中陈延年、陈乔年回头微笑奔赴刑场的片段,武汉传媒学院的荀鑫渝则看到了“用青春奔赴使命”的动人力量。

中青报媒调查显示,在国潮影视剧中,受访者最喜欢的是重大革命题材作品(54.44%),此外,当代都市题材作品(48.85%)、古代传奇题材作品(47.72%)、当代农村题材作品(39.26%)、古代武打题材作品(36.62%)等,也受到受访大学生不同程度的关注。

近年来,一些讲述乡土故事的剧作也受到年轻观众的欢迎,张玮琪仍记得影视剧《生万物》的最后一集中,女主角宁绣绣回忆过往的一生,画面上一幕幕闪过她人生的重要时刻。“它会唤起我对土地的情感,影片最开始还在民国时期,结束时已经是20世纪80年代。时间不断流转,但土地还是那片土地,它见证了中国社会的发展,也见证着中国普通农民的一生。看了完整的一部剧,让我真切地感受到,我和这片土地血脉相依。”

就读于广西一所高校的研究生廖子毓对《唐朝诡事录之西行》里关于《降魔变》的情节印象很深。剧中秦孝白给成佛寺画的



图片由AI生成

那幅《降魔变》,原型就是敦煌莫高窟里的经典佛教壁画,原画是释迦牟尼降伏魔王的故事,壁画里连魔女的装扮都带着西域文化色彩,细节特别讲究。

“秦孝白不敢给魔王点睛,说画了眼睛魔王就会从墙上跑出来,这让我想起‘画龙点睛’的典故,东晋画家顾恺之非常注重眼睛的刻画,作画时不轻易点睛,认为‘传神写照,正在阿堵(眼睛)之中’。剧作把这种传统画论作为悬疑剧情的引子,很巧妙。”

这些剧情设计,也让廖子毓感到,壁画和画论不是躺在书里的古老董,而是能融进现代创作的故事中,让人越看越觉得传统文文化有意思。

三峡大学的孔文轩也很喜欢影视剧中的一些文化元素。“比如我在看《长月烬明》时就觉得,剧中人物的服饰很像敦煌壁画上的人物服饰。后来看到它的宣传内容,发现剧组确实是专门仿照了敦煌壁画。”该剧的服装造型设计指导黄薇在拍摄筹备期间,曾到敦煌采风长达5个月,《长月烬明》的角色服装款式、纹样、色彩和配饰,都参考了敦煌壁画中人物的衣着配饰。剧中角色采用的一些法术手势,也是以敦煌壁画人物为原型。

年轻人是国潮影视剧的观看者,也是共创者

除了看剧,受访大学生也在通过各种方式与影视剧中的国潮元素互动。调查显示,52.59%受访者会在弹幕、评论区互动讨论,还有39.16%受访者会分享或晒出观看经历或心得。

广西大学的姬小坤身边不少同学,都会在社交平台分享国潮文化作品,她自己也常在朋友圈、聊天中推荐好看的国潮影视剧。“这是一种不自觉的分享欲,看到新鲜事物就会想传播出去。”

爱奇艺副总裁王晓燕在2025青年国潮品牌共创大会中介绍了当前热播的《唐朝诡事录之长安》的幕后故事,她提到目前该剧的弹幕互动量已经超2亿,并在社交媒体上反复发酵。她将观众视作作品的共创者。“观众朋友们可能不知道,我们所有主创会看弹幕,拉出所有弹幕去研究,还会到社交网站上看年轻人在讨论什么,他们关心哪些切口和热点,并把这些想法、建议融入后续创作中。”在她看来,拥抱年轻人,与年轻人互动,是打磨出长久不衰的作品的秘诀。

调查显示,46.66%受访者会开启“打卡之旅”,亲身体验其中的文化场景。姬小坤最初因为喜欢的演员接触影视剧《我的阿勒泰》,却渐渐被其中的镜头美学和民族文化所打动。剧中主角巴特尔杀爱马踏雪的桥段让她印象深刻。首先触动她的,是游牧民族对马的情感,“他们把爱马与爱人看得同等重要”。她还在剧作中找到了共鸣。剧情中文秀被马缰拖拽,而踏雪受惊失控,一边是爱人的安危,一边是如同家人的爱马,些许犹豫后,巴特尔踏雪射出了箭。“这种无奈和坚定,就像当下年轻人面对人生取舍时的挣扎与果断,真实得让人共情。”姬小坤觉得,《我的阿勒泰》这类作品不仅在审美上“很高级”,也在内容上“很厚重”。

“国潮影视剧对提升我对中国传统文化的自信,确实起到了很大的作用。”姬小坤说,“看《我的阿勒泰》时,我会对民族文

念头。”

45.26%受访者会对相关作品进行二创、改编、翻唱,37.24%受访者会购买作品同款国风产品,荀鑫渝会收集与国潮剧相关的贴纸,用于制作手账。例如《朝雪录》结合中国传统文化设计了服装、化妆、道具等,刺绣等工艺,巧妙的配色,激发了她深入了解中式审美的欲望。“用影视剧周边贴纸制作手账,是我用自己的方式去记录一些传统文化的方式。”这种记录,让影视剧中的国潮元素变成了她自己的文化记忆。

影视剧《沉默的荣耀》中,主角吴石的原型是福建福州人,这让在福州读书的张玮琪更感到心理上的亲近。随着《沉默的荣耀》的火热,人们对吴石等烈士的关注度也在提升,她还在一些当地媒体上看到了对吴石的故居、曾就读的学校的介绍。张玮琪是播音与主持艺术专业学生,在校园的一些课程中,老师也会提到吴石的故事,这让她感到烈士们的故事距离她并不遥远。该剧播出后,许多市民和游客到福州市仓山区螺洲镇的吴石故居悼念,还有一些学

校组织学生参观学习。

58.14%受访者被国潮影视剧激发文化认同感

调查显示,受访者喜欢融入国潮元素的文化体育产品,是因为欣赏作品中的国风元素(61.70%)、被激发了文化认同与自豪感(58.14%)。

“国潮影视剧对提升我对中国传统文化的自信,确实起到了很大的作用。”姬小坤说,“看《我的阿勒泰》时,我会对民族文

化有更深入的理解,为中华民族‘多元一体、生生不息’而感动;看《狗剩快跑》时,我会因为中国人的团结坚韧而振奋。这种文化自信,是在观影中自然而然产生的共鸣。”

46.69%受访者认为,看有国潮元素的影视剧,能轻松地获得历史与人文相关的知识。孔文轩对前几年看过的《卿卿日常》印象深刻。这部古装剧的背景设定在虚构的“九川大地”,但“九川”中的每个“川”都有我国的不同地域作为原型。“有一集的情节是女主角摆了流水宴,展示来自‘黛川’,的人们喜欢吃的螺蛳粉,可能是以广西一带为原型;墨川牧民散居,特色菜是手切羊肉,可能代表了内蒙古……”出于好奇,孔文轩还专门在网上查阅,剧中的每个“川”是我国的哪个省份或地区,又乐此不疲地将不同“川”和原地区的饮食、服饰、文化等相对应,不知不觉中就了解了很多地方文化特色。

廖子毓很喜欢看《国色芳华》,剧中主角何维芳带领一群女性创业,培育牡丹花并研发副产品,剧中还展现了许多非遗技艺,如古法制香、金银加工等,以一种润物细无声的方式,让看这部剧的观众学习到了很多的知识,并体会到传统文化的美感。

39.26%受访者觉得,当下的一些剧作是自己的“嘴替”,可以反映精神与情感共鸣。

就读于南昌一所高校的孙子骐在看古装剧《书卷一梦》时,就觉得像边看剧边和闺蜜“唠嗑”。女主角宋小鱼是一位演员,在“进入”剧本世界后,被带入一些“滥俗”的剧情时,“吐槽”的台词和孙棋想说的如出一辙。“遇到一些脸谱化的角色、庸俗的剧情、PPT式的强硬转折,宋小鱼就直接开怼,‘就算是为了推动剧情,也不能把演员当工具人’等,把我想说的都说了出来。”

北京体育大学的庞绍钧很喜欢电视剧《正阳门下》里的一句台词——“做正阳门下的人,就得做正阳门下的事儿”。这个发生在老北京胡同里的故事,让同为北京人的庞绍钧感到亲切又有共鸣。“就像这句台词,传递的是北京人那种敞亮、豁达、局气的精神品质。”台词就像他的“嘴替”,和他自己的处事准则不谋而合。“当本土文化以更新颖、更多样的形式满足我们的需求时,选择国潮就成了必然。”

此外,39.84%受访者认为国潮元素可以帮助自己体现个性、表达态度,39.23%受访者认为国潮剧内容优质、提供了有本土魅力的好故事,还有30.73%受访者认为国潮剧是“社交货币”,帮助找到志同道合的朋友。荀鑫渝觉得,国潮影视剧能受到年轻人的喜欢,离不开现在的创作者在传统文化的创新转化上的用心,对国潮元素的体现不是简单的堆砌,而是在真正深挖文化元素内涵的基础上,进行合理的转化,让文化和历史有深度又有温度,贴近人们的生活。“很多年轻朋友已经不满足于追随一般的风潮,能承载文化、情感和价值观的国潮,更对我们的胃口。”

在帮扶钟倩的基础上,团队构建起“一个精神、三类群体、四大品牌、N地传播”的“134N”公益性服务体系,通过“一对一”结对帮扶、心理陪伴、技能培训、就业对接等形式,为残障群体提供常态化支持。

为了在服务中更好地贴合残疾人的需求,志愿者们通过调研走访,耐心倾听残疾人的诉求。“我和队友曾经走进6个残疾人家庭,还探访了儿童特教机构,慢慢地我明白,支持残疾人,远不止给他们提供物资、帮他们做生活琐事,更要倾听他们内心的声音。”周舒杭说。

在服务团中,志愿者们不断成长和蜕变。在一次进社区活动中,周舒杭负责给小朋友宣讲交通安全和防诈骗知识,通过“一对一”结对帮扶、心理陪伴、技能培训、就业对接等形式,为残障群体提供常态化支持。

“《1938》剧团就像相亲相爱的一家人一样”,与乔爱超同时进入剧团的刘李旋,是《1938》的制作人和钢琴伴奏。受剧团的影响,她今年硕士毕业后在一家省级话剧院工作,同时兼顾《1938》的剧目巡演统筹等工作。

作为剧团最早成员之一,刘李旋见证了剧团从0到1的艰难时刻。最初,剧团经费紧张,演出衣服是网购最便宜的,手提箱道具,都是用废纸壳做的。甚至第一部剧作演出时,舞美也不得不省了。

“先辈们穿着草鞋、破衣服,照样能奔赴抗日战场;我们用废纸箱当道具、穿缝补的衣服表演,也丝毫不减舞台的精彩。”安莹3年前说的这句话,刘李旋至今记忆犹新。如今在她看来,当年剧团的经费紧张,反倒成了对先辈抗战时节俭作风的生动复刻。

作为剧团最早的成员之一,刘李旋见证了剧团从0到1的艰难时刻。最初,剧团经费紧张,演出衣服是网购最便宜的,手提箱道具,都是用废纸壳做的。甚至第一部剧作演出时,舞美也不得不省了。

“《1938》剧团就像相亲相爱的一家人一样”,与乔爱超同时进入剧团的刘李旋,是《1938》的制作人和钢琴伴奏。受剧团的影响,她今年硕士毕业后在一家省级话剧院工作,同时兼顾《1938》的剧目巡演统筹等工作。

学校也对《1938》给予了大力支持——戏文系党总支成立了“国戏·1938剧团”育人工作站;在学生工作部、团委支持下,第一部《出发》首演于2023年12月学校第二十九届“12·9”戏曲节。

就这样,一群非科班出身的学生,在“以剧团体验剧团,用青春对话青春”的创新路上,以热爱消解苦难,用坚持续写热血。他们借角色演绎剖开历史的褶皱,让遥远的烽火岁月不再是书本里的墨字,更成了与观众掌心相触的温度。

这份与历史的羁绊,早已融入剧团的日常。每年九一八事变纪念日,成员们总会在朋友圈转发“勿忘国耻,铭记九一八”的推文,还会围坐在一起唱起《九一八》小调——那是第一幕戏里演员们现场合唱的片段,如今成了跨越时空的约定。

乔爱超有时恍惚。或许他们从来不是在“演”近90年前的青年,他们本就是有血有肉、满腔赤诚的青年,用他们自己的青春,演绎先辈的青春,既是青春的重叠,也是青年责任的传承。

在公益实践中,上一堂『行走的思政课』

实习生 罗政
中青报·中青网
记者 毕若旭

山东省济南市高新区云湖街道敬老院里,山东交通学院学生周舒杭剥了一个橘子,递给身边的老爷爷。老人接过橘子,缓缓将它掰成两半,把稍大的那半重新塞回他手里:“娃儿,你也吃。大学生正是长身体的时候,在学校里可得好好学习、好好吃饭。”这是周舒杭加入泉城义工山东交通学院服务团后的第一次志愿服务,志愿者们在敬老院给老人表演节目、陪老人拉家常,即将离开时,爷爷奶奶紧紧攥着他们的手,一遍遍叮嘱他们“常来”。这种被期待、被需要的感觉,让周舒杭一下理解了志愿服务的意义。

泉城义工山东交通学院服务团成立于2007年,由学校工程机械学院发起成立,最初只是几十人的小队伍,如今已发展为注册人数上千、日常活跃1000余人的志愿服务组织,累计开展活动2290余期,服务时长达10余万工时。

多年以来,服务团的成员们以各种各样的志愿服务形式,为他人带去温暖。团队打造的“雪樱计划”公益项目,始于对残疾女孩钟倩的帮扶。2007年,16岁的钟倩因类风湿性关节炎无法到校读书,山东交院学子自发安排一日程表,上门帮她买饭、凑钱买电脑辅助她写作等。同学们的陪伴给钟倩带来了很多支持。如今,钟倩出版了5部著作,已是济南市政协委员、济南市青联委员,同时也是中国作家协会会员,曾荣获“中国好人”等称号。

在帮扶钟倩的基础上,团队构建起“一个精神、三类群体、四大品牌、N地传播”的“134N”公益性服务体系,通过“一对一”结对帮扶、心理陪伴、技能培训、就业对接等形式,为残障群体提供常态化支持。

为了在服务中更好地贴合残疾人的需求,志愿者们通过调研走访,耐心倾听残疾人的诉求。“我和队友曾经走进6个残疾人家庭,还探访了儿童特教机构,慢慢地我明白,支持残疾人,远不止给他们提供物资、帮他们做生活琐事,更要倾听他们内心的声音。”周舒杭说。

在服务团中,志愿者们不断成长和蜕变。在一次进社区活动中,周舒杭负责给小朋友宣讲交通安全和防诈骗知识,通过“一对一”结对帮扶、心理陪伴、技能培训、就业对接等形式,为残障群体提供常态化支持。

“《1938》剧团就像相亲相爱的一家人一样”,与乔爱超同时进入剧团的刘李旋,是《1938》的制作人和钢琴伴奏。受剧团的影响,她今年硕士毕业后在一家省级话剧院工作,同时兼顾《1938》的剧目巡演统筹等工作。

作为剧团最早的成员之一,刘李旋见证了剧团从0到1的艰难时刻。最初,剧团经费紧张,演出衣服是网购最便宜的,手提箱道具,都是用废纸壳做的。甚至第一部剧作演出时,舞美也不得不省了。

“《1938》剧团就像相亲相爱的一家人一样”,与乔爱超同时进入剧团的刘李旋,是《1938》的制作人和钢琴伴奏。受剧团的影响,她今年硕士毕业后在一家省级话剧院工作,同时兼顾《1938》的剧目巡演统筹等工作。

学校也对《1938》给予了大力支持——戏文系党总支成立了“国戏·1938剧团”育人工作站;在学生工作部、团委支持下,第一部《出发》首演于2023年12月学校第二十九届“12·9”戏曲节。

就这样,一群非科班出身的学生,在“以剧团体验剧团,用青春对话青春”的创新路上,以热爱消解苦难,用坚持续写热血。他们借角色演绎剖开历史的褶皱,让遥远的烽火岁月不再是书本里的墨字,更成了与观众掌心相触的温度。

这份与历史的羁绊,早已融入剧团的日常。每年九一八事变纪念日,成员们总会在朋友圈转发“勿忘国耻,铭记九一八”的推文,还会围坐在一起唱起《九一八》小调——那是第一幕戏里演员们现场合唱的片段,如今成了跨越时空的约定。

乔爱超有时恍惚。或许他们从来不是在“演”近90年前的青年,他们本就是有血有肉、满腔赤诚的青年,用他们自己的青春,演绎先辈的青春,既是青春的重叠,也是青年责任的传承。

山东交通学院党委副书记李贞涛表示,服务团的各项志愿活动,让思政理论转变为“情境体验”,让学生从被动接受知识到主动参与和实践。“同学们在志愿服务中,将专业精神融入社会服务,收获沟通技巧、组织管理、团队协作等能力。他们在片土地上服务,直接参与到城市的发展和社区的建设中,也在帮助他人的过程中看见自己的价值。”

《1938:青春与战争同在》剧团——

用青春演绎青春,让近90年前的热血在舞台上重生

“耐读”。

创排一部戏的首要条件是“好看”,而《1938》的故事既真实又传奇。读过后,安莹兴奋地将书给几名学生看,获得了“有趣”“鲜活”的反馈后,她更坚定了想法:不作丝毫改编,要把这部作品原原本本地“搬”上舞台。

这是安莹第一次当导演,此前,她作为话剧《四世同堂》《青蛇》的编剧之一,对老舍先生的抗战史诗和李碧华的奇情小说,都进行了一定程度的改编。而《1938》里真实的人物、经历、时代背景,本就拥有直抵人心的力量。“如果单纯为了制造戏剧冲突而编造不在事情,会消解掉真人真事本身的张力。”

为了让学生演员真正走进角色、贴近历史,安莹在创作初期就带领团队开启了将近半年的史料搜寻工作。

无论是演员,还是制作、舞台监督等幕后工作人员,不仅要将原著逐字研读,还要为自己负责的角色搜集个人传记、梳理时代背景。就连原著中“存在感很低”的人物和历史事件,剧团成员也作了详细的搜查。

有一次,乔爱超负责搜调的人物是原著中大姐的男朋友王拓。在原著中,涉及王拓的文字很少,出现时大多是在表现对大姐的“痴情”。

可当乔爱超翻开王拓的日记,字里行间满是对战局的关切及爱国担当,这股赤诚的劲儿瞬间击中了她。“他就像我们身边爱沙澧演的军事迷事”,乔爱超说,他其实是很有趣的人物。

排演第一幕时,乔爱超心中突然涌起一股强烈的冲动——要去拜谒她所饰角色的母亲杜廉维的陵墓。那是2023年12月18日,北京的积雪尚未消融,她独自捧着一束菊花,赶往八宝山,在墓碑间逐个寻觅。待找到杜廉维的墓时,花瓣已散落了不少。

“我是扮演您二女儿的大学生,想告诉您,如今